



Из чего состоит опера?

Учитель начальных классов

МАОУ СОШ № 36 г. Тамбова

Ковалева Татьяна Михайловна

Опера

♫ это один из важнейших музыкальных и театральных жанров, музыкальный спектакль, где все действующие лица поют.



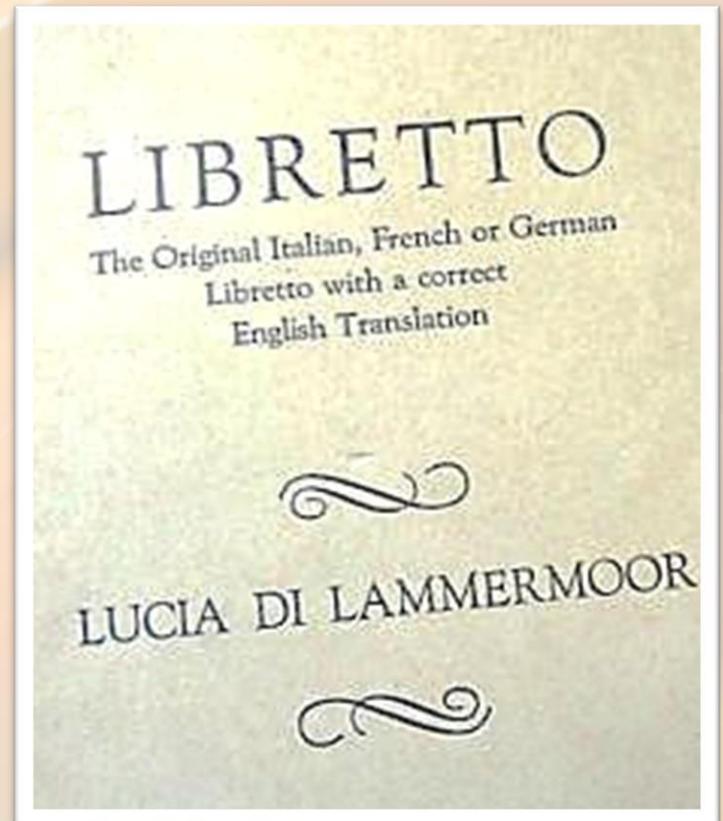
В опере представлены такие виды искусства:

- ♫ Литература
- ♫ Изобразительное искусство
- ♫ Драматическое искусство



Либретто

- ‡ В основу оперы положено либретто – литературный текст, кратко пересказывающий содержание произведения.
- ‡ Это своего рода сценарий, краткое содержание произведения. В редких случаях стихи пишут сами композиторы, как, например, Вагнер. Но чаще всего слова для оперы пишет либреттист.



Увертюра

- ♪ Открывается опера оркестровым вступлением, создающим общее настроение оперы.
- ♪ Увертюры писались поначалу для того, чтобы дать публике время занять места в зале. Во времена Моцарта, традиция изменилась, и увертюра стала полноправной частью композиции. Многие композиторы использовали в увертюре мелодии из оперы, для которой увертюра писалась. Рихард Вагнер и Иоганн Штраус-младший делали свои увертюры программными, то есть передавали в них, вкратце, сюжет последующего драматического действия.

Структура оперы

За увертюрой следует основная часть спектакля. Это грандиозное действие, разделённое на акты — законченные части представления, между которыми пролегают антракты. Антракты могут быть длинными, чтобы зрители и участники постановки могли отдохнуть, или короткими, когда занавес опускают, только чтобы сменить декорации.

Оперное произведение делится на:

- ♪ Акты
- ♪ Картины
- ♪ Сцены
- ♪ Номера



Структура оперы

‡ Главным телом, движущей силой всей оперы являются сольные арии. Их исполняют актёры — персонажи истории. Арии раскрывают сюжет, характер и чувства героев. Иногда между ариями вставляются речитативы — напевные ритмичные реплики — или обычная разговорная речь.

Опера состоит из законченных вокальных номеров

‡ Арий

‡ Ансамблей

‡ Речитативов



Виды сольных номеров

- ⌘ Характеристики героев и их чувства наиболее полно раскрываются в сольных номерах (ария, ариозо, каватина, монолог, романс и т.д.)



Виды сольных номеров

- ‡ *Ария* (ит. песня) – основная музыкальная характеристика оперного героя. Она наиболее полно раскрывает характер действующего лица. Это музыкальный портрет героя.
- ‡ *Ариозо* – небольшая лирическая ария с плавной мелодией.
- ‡ *Каватина* – первая выходная ария героя.
- ‡ *Монолог* – размышление с высказыванием мыслей вслух.
- ‡ *Романс* – лирический вокальный номер.

Ансамбль

- ♫ Вокальный номер, в котором участвует несколько певцов (дуэт, трио, квартет и т.д)



Речитатив

- ‡ Род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации.
- ‡ Это пение, но в ней нет главной мелодии, в отличии от сольных номеров (ария и т.д.), слова просто произносятся нараспев.



Опера в России

♫ В России **опера** стала популярна в XIX веке. В 1836 году Михаил Иванович Глинка создал героико-патриотическую оперу «Жизнь за царя», в советское время эта опера была известна под названием «Иван Сусанин», и тем самым открыл новые возможности оперного искусства. Потом появился новый вид народной оперной драмы – «*Борис Годунов*» *Модеста Петровича Мусоргского* (1839 – 1881). За ней последовала сказочно-лирическая опера «*Снегурочка*» *Николая Андреевича Римского-Корсакова* (1844-1908), а также его оперы-сказки «Садко» и «Сказание о невидимом граде Китеже». *Петр Ильич Чайковский* (1840 – 1893) подарил мировой культуре лирическо-психологические оперы, такие как «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

Опера сегодня

- Опера популярна и сегодня. Она завораживает. Могучее зрелище спектакля, великолепные голоса исполнителей дадут вам столько новых сил, эмоций и переживаний, что уже не сможете представить свою жизнь без оперы!

